



УДК: 069.51:391(574.1)

ШЕРСТЯНЫЕ ИЗДЕЛИЯ В ФОНДАХ АКТЮБИНСКОГО ОБЛАСТНОГО ИСТОРИКО-
КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ: ОПЫТ КАТАЛОГИЗАЦИИ
АҚТӨБЕ ОБЛЫСТЫҚ ТАРИХИ-ӨЛКЕТАНУ МУЗЕЙІ ЖИЫНТЫҒЫНДАҒЫ ЖҮН
БҰЙЫМДАРЫ: КАТАЛОГТАУ ТӘЖІРИБЕСІ
WOOL ITEMS IN THE COLLECTIONS OF THE AKTOBE REGIONAL MUSEUM OF HISTORY
AND LOCAL LORE: EXPERIENCE OF CATALOGUING

Кансұлтан Мансұр Маралұлы
магистрант I курса, специальность «История»,
Актюбинский региональный университет
имени Кудайбергена Жубанова,
г. Актөбе, Казахстан
E-mail: remjascon@gmail.com
Научный руководитель: Бекназаров Р.А.

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается коллекция шерстяных изделий, хранящихся в фондах Актюбинского областного историко-краеведческого музея. На основе анализа 190 предметов, в состав которых полностью или частично входит шерсть, автором составлен каталог на казахском языке. Дана классификация изделий по типологическому и функциональному признакам; охарактеризованы основные виды: шекпен, күпі, ішік, текемет, алаша, сырмақ, басқұр, желбау, ши и другие. Рассмотрены технологии изготовления шерстяных изделий, их материальный состав и хронологические рамки коллекции — от конца XIX до начала XXI века. Подчеркивается научная и культурная ценность систематизации музейных предметов как источника по истории материальной культуры казахского народа.

Ключевые слова: *шерстяные изделия, казахская материальная культура, музейная коллекция, каталогизация, Актюбинский областной историко-краеведческий музей, традиционный костюм, войлок.*

АҢДАТПА

Мақалада Ақтөбе облыстық тарихи-өлкетану музейі қорында сақталған жүн бұйымдар жинағы қарастырылады. Құрамында толығымен немесе ішінара жүн бар 190 затты талдау негізінде автор қазақ тілінде каталог жасады. Бұйымдардың типологиялық және функционалдық белгілері бойынша жіктелуі берілген; негізгі түрлері сипатталған: шекпен, күпі, ішік, текемет, алаша, сырмақ, басқұр, желбау, ши және басқалары. Жүн бұйымдарын жасау технологиялары, олардың материалдық құрамы және жинақтың хронологиялық шеңбері — XIX ғасырдың аяғынан XXI ғасырдың басына дейін — қарастырылды.

Түйін сөздер: *жүн бұйымдар, қазақтың материалдық мәдениеті, музей жинағы, каталогтау, Ақтөбе облыстық тарихи-өлкетану музейі, дәстүрлі киім, киіз.*

ABSTRACT

The article examines the collection of wool items held in the funds of the Aktobe Regional Museum of History and Local Lore. Based on the analysis of 190 objects wholly or partly made of wool, the author compiled a catalogue in the Kazakh language. A classification of items by typological and functional features is provided; the main types are characterised: shekpen, küpi, ishik, tekemet, alasha, syrmaq, baskur, zhelbau, shi and others. The technologies of wool item production, their material composition, and the chronological scope of the collection — from the late 19th to the early 21st century — are discussed.

Key words: *wool items, Kazakh material culture, museum collection, cataloguing, Aktobe Regional Museum of History and Local Lore, traditional costume, felt.*

Шерстяные изделия занимают особое место в системе традиционной материальной культуры казахского народа. На протяжении столетий шерсть являлась основным сырьём для производства одежды, предметов убранства юрты и хозяйственного инвентаря. Изучение и систематизация этих предметов в музейных собраниях представляет значительный научный интерес — как для этнографии, так и для истории декоративно-прикладного искусства.



Актюбинский областной историко-краеведческий музей располагает обширной коллекцией предметов, связанных с традиционным бытом и одеждой народов Актюбинского региона. В составе фондов музея выявлено 190 предметов, полностью или частично изготовленных из шерсти. Хронологически коллекция охватывает период с конца XIX века до наших дней, что позволяет проследить как сохранение традиционных форм изделий, так и их трансформацию под влиянием времени.

Цель данной статьи — представить результаты систематизации и каталогизации шерстяных изделий из фондов Актюбинского областного историко-краеведческого музея, дать их типологическую характеристику и раскрыть значение данной работы для изучения материальной культуры казахского народа.

Материалы и методы исследования

Источниковой базой исследования послужили инвентарные карточки шерстяных изделий из фондов Актюбинского областного историко-краеведческого музея (единицы хранения с обозначениями НКТ, ГКП, ВКП), фотографии экспонатов, а также данные, зафиксированные в ходе непосредственной работы с коллекцией. При формировании каталога использовался принцип материального состава: включались все предметы, в описании которых шерсть фигурирует как основной или один из основных материалов.

Основными методами исследования являются историко-описательный метод, типологический анализ и сравнительно-исторический подход. Для классификации изделий привлекались материалы «Казахской этнографической энциклопедии» [1], а также научные труды по истории казахского традиционного костюма и декоративно-прикладного искусства [2; 3].

Результаты и их обсуждение

1. Характеристика коллекции

В итоге отбора выявлено 190 единиц хранения. Наиболее ранние экспонаты датируются концом XIX — началом XX века; значительная часть коллекции относится к советскому периоду (1920–1980-е годы). Часть предметов поступила в музей в результате адресных приобретений у жителей Актюбинской области в разные годы — с 1951 по 1988 год и позднее. Среди сдатчиков — К. Тәңірберген, К. Саниязова, А. Иманалина, К. Сейтқалиева, К. Нұржігітова и другие. В числе изготовителей ряда предметов зафиксированы имена мастериц: А. Апталиева (шекпен, ГКП-298), Д. Арынгазина (шуба лисья, ГКП-15292).

Примечательным источниковедческим наблюдением стало выявление расхождений в датировке ряда предметов между казахоязычными и русскоязычными инвентарными карточками. Так, жадағай (НКТ-11421) в казахском тексте датирован XX веком, тогда как в русском — XIX веком, что указывает на необходимость дополнительной атрибуции части экспонатов.

2. Типология шерстяных изделий коллекции

Все предметы распределяются по трём основным группам: одежда, предметы убранства жилища и текстиль хозяйственно-бытового назначения.

Одежда из шерсти. Наиболее многочисленную группу составляют предметы традиционной казахской одежды.

Шекпен — верхняя мужская одежда типа халата или накидки из домотканого сукна, изготавливавшаяся из овечьей шерсти методом ручного ткачества. В коллекции музея представлено несколько экземпляров XX века, в том числе работы мастерицы А. Апталиевой (ГКП-298, размер 56). По данным энциклопедии, шекпен являлся одним из наиболее распространённых видов верхней одежды казахских мужчин [1, 504].

Күпі — мужская шуба на вате или подкладке из сукна с шерстяной основой. В коллекции хранятся экземпляры XX века: күпі, принадлежавшее оратору (шешену) А. Еламанову (НКТ-12739, размер 54), и экземпляр из собрания К. Сейтқалиевой (НКТ-10928, размер 48). Материал — хлопок и шерсть.

Ішік — меховая шуба, у которой мех обращён внутрь, а верхняя сторона покрыта драпом. В коллекции представлены ішіктер из шкур волка, куницы и лисы. Волчьи шубы поступили от К. Тәңірбергена (НКТ-17005), К. Саниязовой (НКТ-11764) и А. Иманалиной (ВКП-5941). Лисья



шуба изготовлена мастерицей Д. Арынгазиной (НКТ-15292). Все экземпляры датированы XX веком.

Жадагай — лёгкая верхняя одежда из шерсти и ткани, экземпляр 1988 года поступления (НКТ-11421, размер 50).

Предметы убранства юрты. Данная группа включает войлочные и тканые изделия, служившие для украшения и обустройства традиционного казахского жилища.

Текемет — войлочный ковёр с вкатанным орнаментом, один из наиболее древних видов казахского декоративного войлока. Техника изготовления предполагает расчёсывание, увлажнение и валяние шерсти с одновременным введением цветного орнаментального рисунка.

Сырмак — двусторонний войлочный ковёр с аппликационным орнаментом, изготавливается путём сшивания двух слоёв войлока разных цветов с вырезанным узором. Считается одним из наиболее трудоёмких видов казахского войлочного искусства [1, 191].

Алаша — полосатый или узорный безворсовый ковёр из шерстяных нитей, изготавливавшийся методом ткачества на горизонтальном станке. По сведениям энциклопедии, алаша являлась одним из предметов приданого и непременным атрибутом убранства юрты [1, 191].

Басқұр — широкая тканая лента из шерсти для крепления решётчатых стенок юрты (кереге), одновременно выполнявшая декоративную функцию. Желбау — узкая тканая лента для крепления жердей кровли (уыков). Ши — циновка из стеблей тростника, переплетённых шерстяными нитями, применявшаяся как внешнее покрытие или внутренняя перегородка юрты.

3. Материалы и технологии производства

Основным сырьём для большинства изделий служила овечья шерсть (жүні), отличающаяся высокими теплозащитными свойствами, упругостью и способностью к валянию. По способу производства изделия делятся на три группы.

Войлочные изделия (текемет, сырмак) изготавливались методом валяния: шерсть расчёсывалась, смачивалась и многократно раскатывалась до образования плотного однородного полотна. Качество войлока определялось длиной волокна, степенью чистки и навыками мастерицы [3, 88].

Тканые изделия (алаша, шекпен, басқұр, желбау) производились на горизонтальных или вертикальных ткацких станках с использованием шерстяной пряжи; узор вводился непосредственно в процессе ткачества.

Меховые и суконные изделия (ішік, күпі) сочетали в себе выделанные шкуры животных и шерстяное сукно. Выделка шкур и пошив производились вручную; имена ряда мастериц зафиксированы в музейных инвентарных карточках [2, 45].

4. Каталогизация коллекции

Систематизация шерстяных изделий фондов Актюбинского областного историко-краеведческого музея была осуществлена в рамках составления специализированного каталога на казахском языке. Каталог охватывает 190 единиц хранения и включает для каждого предмета: казахское и русское наименование, датировку, сведения о поступлении (год, источник), материальный состав, размер и инвентарный номер.

Составление каталога имеет важное значение по ряду причин. Во-первых, обеспечивается систематизация и научное описание предметов, многие из которых ранее не вводились в широкий научный оборот. Во-вторых, казахскоязычная версия каталога способствует сохранению традиционной терминологии — названий изделий, материалов и техник изготовления на казахском языке. В-третьих, каталог создаёт основу для дальнейших исследований, в том числе сравнительных и межрегиональных.

В ходе работы был выявлен ряд атрибуционных расхождений между казахскоязычными и русскоязычными карточками предметов, что указывает на необходимость дальнейшей углублённой атрибуции части экспонатов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Коллекция шерстяных изделий Актюбинского областного историко-краеведческого музея является ценным источником по истории материальной культуры и декоративно-прикладного искусства казахского народа. Хронологически охватывая период с конца XIX до начала XXI века,

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Коллекция шерстяных изделий Актюбинского областного историко-краеведческого музея является ценным источником по истории материальной культуры и декоративно-прикладного искусства казахского народа. Хронологически охватывая период с конца XIX до начала XXI века,

145



*«Ozekty gylym» республикалық ғылыми журналы. Сайт – ozekty-gylym.kz.
Мемлекеттік тіреу нөмірі № KZ05VPY00090731. Журнал «16» (1), 30.03.2026 ж.*

она отражает как устойчивость традиционных форм и технологий, так и их эволюцию в изменяющихся исторических условиях.

Составленный каталог на казахском языке представляет собой первый опыт систематизации данной части музейных фондов и может служить основой для дальнейших научных исследований. Введение предметов в научный оборот через каталогизацию способствует сохранению культурного наследия и его доступности для исследователей, музейных работников и широкой аудитории. Дальнейшие перспективы работы связаны с уточнением датировок спорных предметов и сравнительным анализом актюбинской коллекции с аналогичными собраниями других региональных музеев Казахстана.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Қазақтың этнографиялық категориялар, ұғымдар мен атаулардың дәстүрлі жүйесі. Энциклопедия. 1-том: А–Б / Бас ред. Н. Әлімбаев. — Алматы: Әлем Даму Интеграциясы, 2017. — 856 б.
2. Захарова И.В., Ходжаева Р.Д. Казахская национальная одежда XIX — начала XX вв. — Алма-Ата: Наука, 1964. — 179 с.
3. Шахматова Е.В. Войлочное искусство казахов: традиции и современность // Вестник Евразийского национального университета. — 2015. — №2. — С. 88–94.
4. Муканов М.С. Казахская юрта. — Алма-Ата: Кайнар, 1981. — 112 с.
5. Актюбинский областной историко-краеведческий музей. Фонды. Инвентарные карточки шерстяных изделий (НҚТ, ГҚП, ВҚП). — Ақтобе: АОИКМ, XIX–XXI вв.